

SEVEN SPARKS

Allegro (♩ = c. 107)

Alexis Ciesla

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-6) features four Bb Clarinets (1-4) with improvisation markings and a Bb Bass Clarinet, Bass, and Drum Set. The second system (measures 7-11) features Clarinet 1 with a melodic line, Clarinets 2-4 with rests, Bb Bass Clarinet, Bass, and Drum Set. The tempo is Allegro (♩ = c. 107). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 7/8. The score includes markings for improvisation, replica ad libitum, p (piano), leggiero, and tr (trill). The drum set part features a complex rhythmic pattern with asterisks indicating specific drum sounds.

Seven Sparks (sept étincelles) est une pièce originale pour ensemble de clarinettes avec batterie et basse en ut optionnelles. Elle permet d'aborder d'une manière particulièrement dynamique, le style de la musique klezmer, l'improvisation, et les mesures asymétriques notamment à sept temps.

Notes

La basse en ut doublant systématiquement la clarinette basse, il sera parfois judicieux d'alterner les deux instruments, principalement dans les séquences destinées à l'improvisation.

La partie centrale, consacrée à la batterie, peut se prêter à une participation rythmique des clarinettes sous forme de percussions vocales ou corporelles.

Ce pattern peut être joué en alternance du premier pattern proposé:



L'écriture présentée ici est adaptée au jeu sur la caisse-claire, de la manière suivante:

Ligne du haut: Rim (l'olive de la baguette droite frappe le cercle)

Ligne du milieu: Cross-stick (la baguette gauche est jouée en travers de la peau, le corps de la baguette venant frapper le cercle)

Ligne du bas: Bord de la peau (la baguette droite vient frapper le bord de la peau, près du cercle, faisant ressortir les harmoniques).

Ce jeu peut être transposé à d'autres éléments du set de batterie, en combinant, par exemple, le "rim" sur le cercle d'un tom, le "cross stick" sur une cymbale et le "bord de peau" sur un autre tom.

Seven Sparks is an original composition for clarinet ensemble with optional bass and drums.

Owing to its particular dynamics, it introduces the executing musicians to Klezmer music, to improvisation and, above all, to asymmetric time signatures.

Notes

Since the bass doubles the bass clarinet throughout the piece, these two instruments are recommended to take turns especially while performing the improvisation parts.

The middle section features the drumset; the clarinetists can participate rhythmically, either by means of vocal percussion or body percussion.

This pattern could be played alternately with the first pattern.

The notation is adapted to the execution on the snare drum and has to be read as follows:

Upper Line: Rim (The tip of the right stick hits the rim.)

Middle Line: Cross Stick (The left stick is played across the head with its shaft hitting the rim.)

Bottom Line: Head (The left stick hits the outer edge of the drumhead emphasizing the overtones.)

You can transpose these patterns to other parts of the drumset by combining, for instance, the "rim" of a tom with the "cross stick" on the ride cymbal and the "head" of a second tom.